

Fiche technique des Cuizines 2022-2023

CONFIGURATION SALLE DE CONCERT

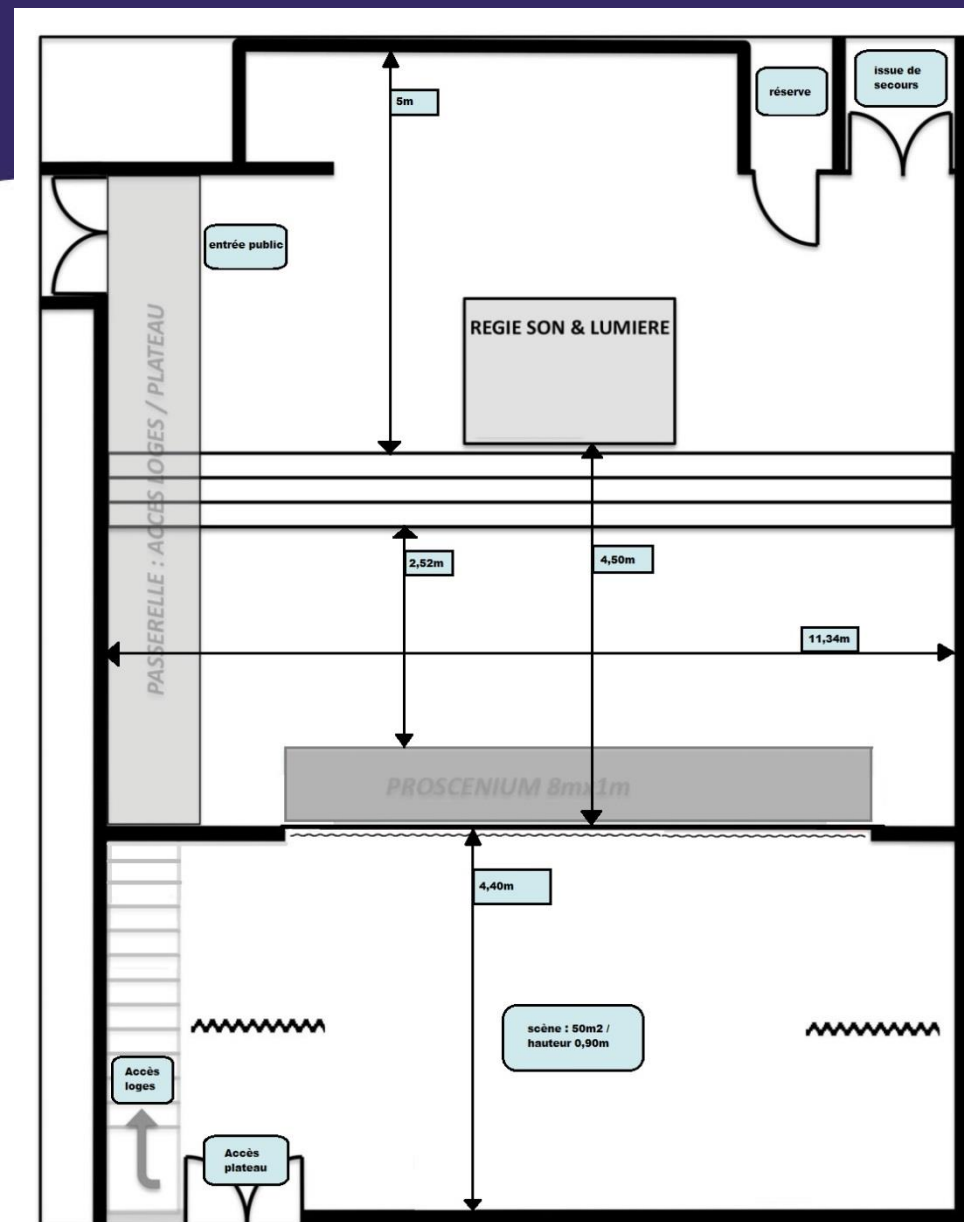
- La superficie de la salle de spectacle est de 100m².
- 10m² ont été utilisés pour la mise en place de la régie son/lumière et pour un proscenium en avant-scène.
- Dimensions de la scène : profondeur 4m30 + 1m d'avancée de scène et ouverture 8m.
- Hauteur sous gril : 4m
- La capacité d'accueil de la salle est de 270 personnes debout. L'implantation de chaises en salle est possible tout en respectant la réglementation des ERP.
- La capacité d'accueil sera alors de 87 personnes mais l'architecture de la salle permet l'installation de 70 chaises.

CIRCULATION

- La salle de spectacle est constituée de 2 niveaux.
- Des marches se trouvent au centre de la salle comme indiqué sur le plan.
- Une passerelle technique permet l'accès des loges au plateau.

ACCÈS BACKLINE

- Une réserve technique se trouve derrière la scène facilitant le stockage du backline.
- Le déchargement du matériel se fait depuis le parvis directement sur le plateau.



Équipements son

RÉGIE FAÇADE

- 1 console numérique MIDAS PRO2
- Surface 8in – 8out + stage 48/16 sur scène
- Console et Stage box reliées en AES50.
- Un câble analogique 4 paires relie la régie au plateau.
- 1 lecteur CD

Le son façade est relié numériquement en AES depuis la surface directement aux amplis

DIFFUSION FAÇADE

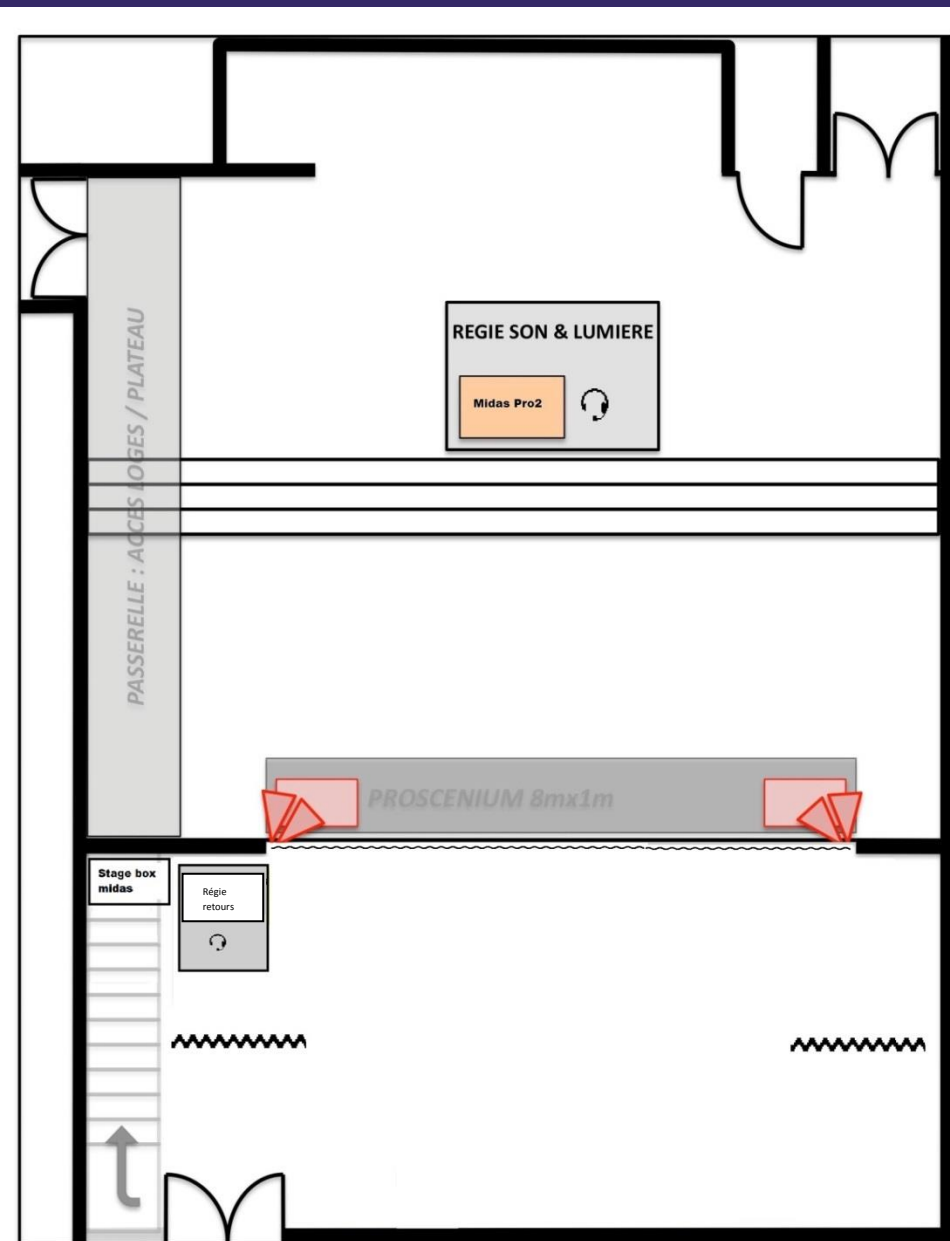
- 4 Y10 + 1 E8 D&B avec amplification sur 2 D20 D&B
- 2 B6sub D&B avec amplification D80

RÉGIE RETOUR

- 1 console numérique Allen&Heath dLive C3500 surface 6in 6out + stage 36/24 sur scène
- Console et stagebox (CDM48) reliées en GigaACE
- 7 retours de scène MAX15 D&B sur 7 circuits + 1 PFL
- Amplifiés par 4 D6 D&B.
- 1 Patch de scène 48 voies.
- 2 sous patchs de 32voies
- 1 sous patch batterie de 12.

PARC MICROS

- Shure : 2 Beta 52A / 1 Beta 91A / 4 SM57 / 1 Beta57 / 5 SM58 / 2 Beta 58 / 1 SM81
- Neuman : 2 KM184
- Audiotechnica : 2 ATM4041
- Sennheiser : 2 MD421 / 2 E606 / 5 E604
- Beyer : 1 TG M88 / 1 M201
- Audix : 1 D6
- 3 DI active LA audio
- 10 DI active BSS
- 2 DI passive Radial
- 2 HF Shure ULX2 B58A / ULXP4



Backline

BATTERIE

Batterie Yamaha Absolute Hybrid Maple Stage 22 composée de :

- 1 grosse caisse 22"
- 3 toms 10", 12", 16"
- 1 pédale de grosse caisse
- 1 pédale de Hi-Hat
- 1 pied de cymbale droit
- 3 pieds perche de cymbale
- 1 pied de caisse claire
- 1 siège

Nous ne fournissons pas les cymbales

Nous disposons également d'une caisse claire GRETSCHE RENOWN 14x6.5

STANDS

- 4 stands guitare & basse
- 2 stands clavier

AMPLIS

- 1 ampli VOX AC30
- 1 ampli guitare MARSHALL tête JCM2000 / baffle 1960A stéréo
- 1 ampli Fender twin Reverb
- 1 ampli basse AMPEG SVT410HE + tête AMPEG SVT 7PRO

DJING

- 2 CDJ-3000
- 1 DJM-900NXS2



BALANCES

Un timing de la journée se trouve en annexe. Si celui-ci est modifié par la suite, il sera transmis aux artistes avant la date de représentation. En cas de retard de l'artiste, la durée de balances ne pourra être étendue au détriment de la mise en place technique de la salle.

L'ensemble du personnel technique de la salle sera présent pendant les balances :

- Un régisseur général
- Un technicien son
- Un technicien lumière
- Un régisseur plateau/retour (en fonction du type de concert)

EQUIPEMENT VIDÉO

Un vidéoprojecteur Panasonic PT-EWL630EL 5500 lumens est à disposition. Il est installé en fixe en fond de salle. Il projette sur un écran 4mx3m se trouvant en fond de scène au centre. Cet écran est motorisé. Le vidéoprojecteur est relié à la scène par un câble VGA et un câble HDMI à la console retours.

PRATICABLES

4 praticables de 2mx1m hauteur 0,40m + 2 praticables de 2mx1m hauteur réglable sont à la disposition des groupes. Le revêtement de ces praticables est en bois.

BACKDROP ET ÉLÉMENTS DE DÉCORS

Tous les éléments de décoration ou d'habillage flottant, tels que panneaux publicitaires flottants de surface supérieur à 0,50m² (ex : Backdrop), guirlandes, objets légers de décoration... situés à l'intérieur des locaux doivent être en matériaux de catégorie M1. (Art AM 10 § 1 du règlement de sécurité des ERP). Les décors doivent être en matériaux M1 ou classés B-s2, d0. (Art L79§2 du règlement de sécurité des ERP). L'écran de projection doit être en matériaux de catégorie M3 ou classés D-s3, d0 ; les bordures (ou caches) doivent être en matériaux de catégorie M1 ou classés B-s2, d0 ; l'ossature (éventuelle) doit être incombustible ou classée A1. (Art L38§2 du règlement de sécurité des ERP).

De façon générale, tous les matériaux employés devront être conformes aux lois, décrets, règlements et normes en vigueur. Les certificats de réaction au feu de ces matériaux peuvent être demandés.

ARTIFICES ET FLAMMES

Tout programme comprenant l'emploi d'artifices ou de flammes doit faire l'objet d'un examen spécial de la commission de sécurité compétente ; il ne peut être autorisé que si des mesures de sécurité, appropriées aux risques, sont prises. (Art L55 du règlement de sécurité des ERP).

LOGES

2 loges sont mises à disposition des artistes, l'une fait 17m² et la seconde 20m².

Chaque loge est équipée de :

- deux canapés
- une table basse
- des chaises
- un plan de travail d'environ 2m50 avec miroir, éclairage et PC 220V
- un réfrigérateur
- un micro-ondes
- un sanitaire
- une douche

Les loges ferment avec une serrure à code. Ce code vous sera transmis à votre arrivée. Nous demandons aux artistes de toujours maintenir les loges fermées aussi bien en journée que pendant le spectacle.

RESTAURATION/CATERING/HOTEL

En fonction de l'heure d'arrivée des artistes, un catering d'accueil sera disponible dans la loge. Nous essaierons de répondre aux demandes figurant sur le rider des artistes dans la mesure du raisonnable et du réalisable.

Le repas du soir a lieu dans le restaurant **Le Jardin de la Tuilerie situé au 14, rue de l'Ormeteau à Chelles**, et accessible en voiture uniquement (à 5mn de la salle).

Le restaurant propose un buffet « cuisine du Monde », à dominante asiatique, à partir de 19h et jusqu'à 20h30. Le repas chaud sera composé d'entrées au choix, de plats au choix, de déserts au choix et d'une boisson. Pas de problème pour les régimes alimentaires particuliers (sans porc, végétarien...). Merci de le signaler sur le rider.

Si un hébergement est prévu, hôtel Campanile Chelles situé au 38, avenue Gendarme Castermant, 77500 Chelles

De l'alcool étant disponible dans les loges et pendant le repas, nous demandons au régisseur (ou responsable) de l'artiste de veiller à sa sobriété ainsi qu'à celle de son équipe tout au long de la journée, et ce comme le stipule le code du travail. Merci de veiller plus particulièrement à la sobriété de la personne qui conduit.

STAND MERCHANDISING

Le stand merchandising peut être installé soit à l'accueil billetterie ou dans le club, à proximité du bar. Nous mettons à votre disposition :

- Une table
- Des grilles type « caddie »
- Des points de lumières à pince pour l'éclairage du stand.
- Un point secteur 220v 16A

Nous vous demandons d'indiquer vos besoins à notre régisseur général dès votre arrivée.

Le stand est partagé entre les différents artistes programmés. Chaque groupe est responsable de ses marchandises et doit tenir son stand.

Après avoir pris connaissance de cette fiche technique, veuillez nous faire parvenir au plus vite vos fiches techniques (son, lumière, plan de scène), avant la signature du contrat pour étudier la faisabilité ou non du spectacle, après cela nous demandons à l'équipe de l'artiste si nécessaire de nous contacter pour étudier ensemble les modifications à apporter. A noter que la fiche technique des Cuizines sera prépondérante à toute autre fiche technique.

Direction & Programmation

Maude Gasset

maudelescuizines@gmail.com

0160930471

Régie Générale

lionelcuizines@gmail.com

0160930472

Régie Son

max.lescuizines@gmail.com

m.dailly@chelles.fr

0160930475

Production & Accueil artistes

Pierre Berruer

pierreberruer.lescuizines@gmail.com

0160930476

Communication

Olivia Lorrain

olivia.lescuizines@gmail.com

0160930477

Techniciens

Pierre Bernaud, Sydney Taïeb, Aurélien Lorillon,
Quentin Douriez, Jonathan Enfrazé, Simon Chartier, Valentin Marchand, Ritthy Taing