

les *Cuizines*

SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUES
ACTUELLES DE LA VILLE DE CHELLES

Fiche technique

Infos générales

CONFIGURATION

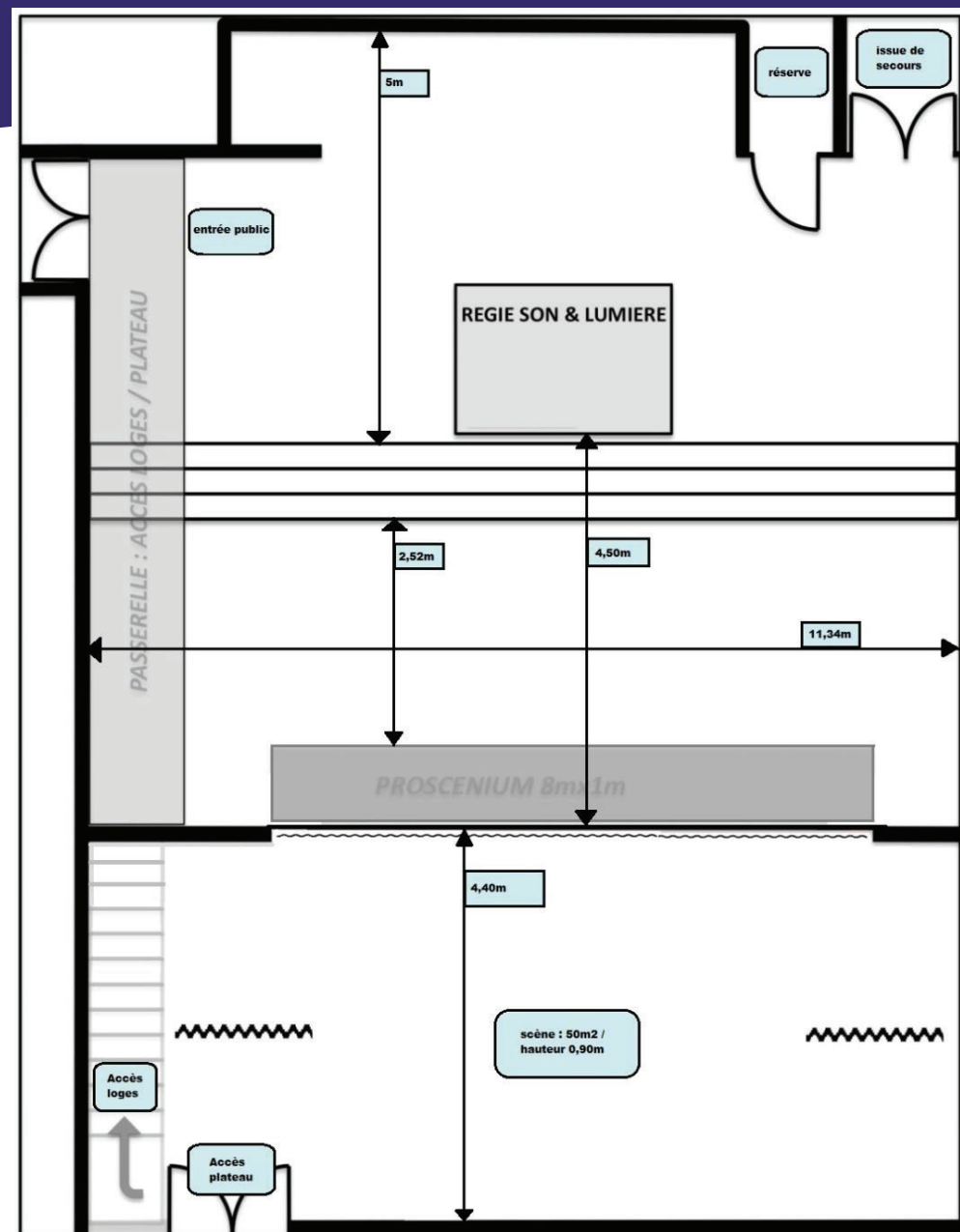
- **La superficie** de la salle est de 100m².
- 10m² ont été utilisés pour la mise en place de la régie son/lumière et pour un proscenium en avant-scène.
- **Dimensions de la scène** : profondeur 4m30 + 1m d'avancée de scène et ouverture 8m.
- **Hauteur sous gril** : 4m
- **La capacité d'accueil** : 270 personnes debout.
- L'implantation de chaises en salle est possible tout en respectant la réglementation des ERP. La capacité d'accueil sera alors de 87 personnes mais l'architecture de la salle permet l'installation de 70 chaises.

CIRCULATION

- La salle de spectacle est constituée de 2 niveaux.
- Des marches se trouvent au centre de la salle comme indiqué sur le plan.
- Une passerelle technique permet l'accès des loges au plateau.

ACCÈS BACKLINE

- Une réserve technique se trouve derrière la scène facilitant le stockage du backline.
- Le déchargement du matériel se fait depuis le parvis directement sur le plateau.



Équipement son

RÉGIE FAÇADE

- 1 console numérique MIDAS Heritage D 96 Surface 8in – 8out + stage 48/16 sur scène ;
- Console et Stage box reliées en AES50 ;
- Un câble analogique 4 paires relie la régie au plateau ;
- 1 lecteur CD.

Le son façade est relié numériquement en AES depuis la surface directement aux amplis

RÉGIE RETOUR

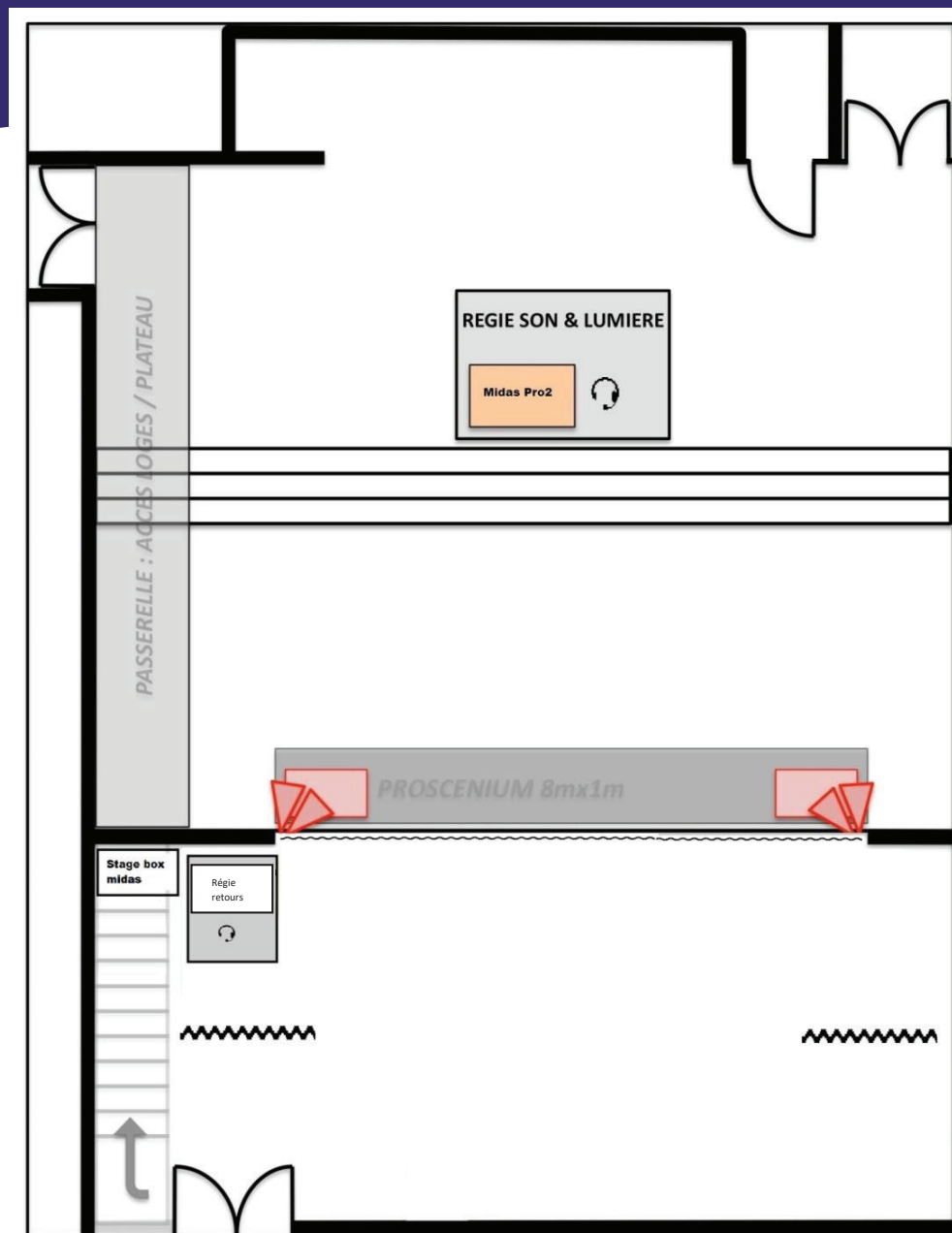
- 1 console numérique Allen&Heath dLive C3500 surface 6in 6out + stage 36/24 sur scène ;
- Console et stagebox (CDM48) reliées en GigaACE ;
- 7 retours de scène MAX15 D&B sur 7 circuits ;
- 1 PFL ;
- Amplifiés par 4 D6 D&B ;
- 1 Patch de scène 48 voies ;
- 2 sous patches de 32 voies ;
- 1 sous patch batterie de 12.

DIFFUSION FAÇADE

- 4 Y10 D&B avec amplification sur 2 D20 D&B ;
- 2 B6sub D&B avec amplification D80.

PARC MICROS

- Shure : 2 Beta 52A / 1 Beta 91A / 6 SM57 / 1 Beta57 / 6 SM58 / 2 Beta 58 ;
- Neuman : 4 KM184 ;
- Audiotechnica : 2 ATM4041 ;
- Sennheiser : 3 MD421 / 2 E606 / 7 E604 ;
- Beyer : 1 TG M88 / 1 M201 ;
- Audix : 1 D6 ;
- AKG : 2 214/1 451 ;
- SE electronic : 1 V7 ;
- 3 DI active LA audio ;
- 10 DI active BSS ;
- 2 DI passive Radial ;
- 4 HF Shure AD2 B58A / AD4Q.



Backline

BATTERIE

Batterie Yamaha Absolute Hybrid Maple Stage 22 composée de :

- 1 grosse caisse 22" ;
- 3 toms 10", 12", 16" ;
- 1 pédale de grosse caisse DW 9000 ;
- 1 pédale de Hi-Hat ;
- 5 pieds perche de cymbale DW9000 ;
- 1 pied de caisse claire ;
- 1 siège ;
- CC GRETSCH RENOWN 14x6.5 ;
- CC LUDWIG 14x05.5 UNIVERSAL BRASS ;
- Nous ne fournissons pas les cymbales.

STANDS

- 4 stands guitare & basse ;
- 2 stands clavier.

AMPLIS

- 1 ampli VOX AC30 ;
- 1 ampli Fender blues deluxe ;
- 1 ampli Fender twin Reverb ;
- 1 Orange ROCKERVERB 50+ baffle 4x12 ;
- 1 ampli basse AMPEG SVT410HE + tête AMPEG V4B.

DJING

- 2 CDJ-3000 ;
- 1 DJM-900NXS2.

CLAVIER

- Nord Stage 3 88 touches.

EARS MONITOR

- 2 PSM 1000 +5 P10r+.

BALANCES

Un **timing de la journée se trouve en annexe**. Si celui-ci est modifié par la suite, il sera transmis aux artistes avant la date de représentation.

En cas de retard de l'artiste, **la durée de balances ne pourra être étendue** au détriment de la mise en place technique de la salle.

L'ensemble du personnel technique de la salle sera présent pendant les balances :

- Un régisseur général
- Un technicien son
- Un technicien lumière
- Un régisseur plateau/retour (en fonction du type de concert)

ÉQUIPEMENT VIDÉO

Un vidéoprojecteur Panasonic PT-EWL630EL 5500 lumens est à disposition. Il est installé en fixe en fond de salle. Il projette sur un écran 4mx3m se trouvant en fond de scène au centre. Cet écran est motorisé. Le vidéoprojecteur est relié à la scène par un câble HDMI à la console retours.

PRATICABLES

- 4 praticables de 2mx1m hauteur 0,40m
- 2 praticables de 2mx1m hauteur réglable sont à la disposition des groupes.

Le revêtement de ces praticables est en bois.

BACKDROP ET ÉLÉMENTS DE DÉCORS

- Tous les éléments de décoration ou d'habillage flottant, tels que panneaux publicitaires flottants de surface supérieur à 0,50m² (ex : Backdrop), guirlandes, objets légers de décoration... situés à l'intérieur des locaux doivent être en matériaux de catégorie M1.
(Art AM 10 § 1 du règlement de sécurité des ERP).
- Les décors doivent être en matériaux M1 ou classés B-s2, d0.

(Art L79§2 du règlement de sécurité des ERP).

- L'écran de projection doit être en matériaux de catégorie M3 ou classés D-s3, d0.
- Les bordures (ou caches) doivent être en matériaux de catégorie M1 ou classés B-s2, d0.
- L'ossature (éventuelle) doit être incombustible ou classée A1.
(Art L38§2 du règlement de sécurité des ERP).

De façon générale, tous les matériaux employés devront être conformes aux lois, décrets, règlements et normes en vigueur. Les certificats de réaction au feu de ces matériaux peuvent être demandés.

ARTIFICES ET FLAMMES

- Tout programme comprenant l'emploi d'artifices ou de flammes doit faire l'objet d'un examen spécial de la commission de sécurité compétente ; il ne peut être autorisé que si des mesures de sécurité, appropriées aux risques, sont prises. *(Art L55 du règlement de sécurité des ERP).*

LOGES

2 loges sont mises à disposition des artistes, l'une fait 17m² et la seconde 20m². Chaque loge est équipée de :

- deux canapés
- une table basse
- des chaises
- un plan de travail d'environ 2m50 avec miroir, éclairage et PC 220V
- un réfrigérateur
- un micro-ondes
- un sanitaire
- une douche

Les loges ferment avec une serrure à code. Ce code vous sera transmis à votre arrivée. Nous demandons aux artistes de toujours maintenir les loges fermées aussi bien en journée que pendant le spectacle.

RESTAURATION/CATERING/HOTEL

En fonction de l'heure d'arrivée des artistes, un catering d'accueil sera disponible dans la loge. Nous essaierons de répondre aux demandes figurant sur le rider des artistes dans la mesure du raisonnable et du réalisable.

- Le **repas du soir** a lieu aux Cuizines.
- Si un **hébergement** est prévu :
Hôtel Campanile Chelles situé au 38, avenue Gendarme Castermant,
77500 Chelles

De l'alcool étant disponible dans les loges et pendant le repas, nous demandons au régisseur (ou responsable) de l'artiste de veiller à sa sobriété ainsi qu'à celle de son équipe tout au long de la journée, et ce comme le stipule le code du travail. Merci de veiller plus particulièrement à la sobriété de la personne qui conduit.

STAND MERCHANDISING

Le stand merchandising peut être installé soit à l'accueil billetterie ou dans le club, à proximité du bar. Nous mettons à votre disposition :

- Une table
- Des grilles type « caddie »
- Des points de lumières à pince pour l'éclairage du stand.
- Un point secteur 220v 16A

Nous vous demandons **d'indiquer vos besoins à notre régisseur général** dès votre arrivée. Le stand est partagé entre les différents artistes programmés. Chaque groupe est responsable de ses marchandises et doit tenir son stand.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DE CETTE FICHE TECHNIQUE, VEUILLEZ NOUS FAIRE PARVENIR AU PLUS VITE VOS FICHES TECHNIQUES (SON, LUMIÈRE, PLAN DE SCÈNE), AVANT LA SIGNATURE DU CONTRAT POUR ÉTUDIER LA FAISABILITÉ OU NON DU SPECTACLE.

APRÈS CELA NOUS DEMANDONS À L'ÉQUIPE DE L'ARTISTE SI NÉCESSAIRE DE NOUS CONTACTER POUR ÉTUDIER ENSEMBLE LES MODIFICATIONS À APPORTER.

À NOTER QUE LA FICHE TECHNIQUE DES CUIZINES SERA PRÉPONDÉRANTE À TOUTE AUTRE FICHE TECHNIQUE.

DIRECTION & PROGRAMMATION

Maude Gasset
maudelescuizines@gmail.com
01.60.93.04.71

RÉGIE GÉNÉRALE

Lionel Olivo
lionelcuizines@gmail.com
01.60.93.04.72

RÉGIE SON

Sébastien Chialli
s.chialli@chelles.fr
01.60.93.04.75

PRODUCTION & ACCUEIL ARTISTES

Pierre Berruer
pierreberruer.lescuizines@gmail.com
01.60.93.04.76

COMMUNICATION & BILLETTERIE

Elisa Ciavaldini
elisa.lescuizines@gmail.com
01.60.93.04.77

TECHNICIENS

Pierre Bernaud, Pierre Thomas, Aurélien Lorillon, Alixia Bulle
Thomas Tripon, Jonathan Enfrazé, Simon Chartier, Jérémy Veau , Maximilien Dailly